

Ba/Bc/Hin (MIL)–401

2 0 2 1

(4th Semester)

HINDI

(Modern Indian Language)

Paper : HIN (MIL)–401

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 25)

The figures in the margin indicate full marks for the questions

SECTION—I

(Marks : 5)

दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चुनाव कीजिए और लिखिए : 1×5=5

1. “महाराज, आपके उपदेशों से मुझे सच्चा ज्ञान प्राप्त हो गया है और इस संसार से मेरा मन फिर गया है।” यह किसका कथन है?

- (क) साधु का
- (ख) सेठ का
- (ग) सेठानी का

2. बायें से वे मलते हुए पेट को चलते, और दाहिना क्या पाने की ओर बढ़ाए?
- (क) दया-दृष्टि
(ख) प्रशंसा
(ग) लकुटिया
3. “ताज हमें पत्थरों से नहीं, आँसुओं से बनवाना चाहिए था। ...काश, यह मुमकिन हो सकता।” यह कथन किसका है?
- (क) हकीम
(ख) ज़ीनत
(ग) आलम
4. ‘अवशेष’ निबंध के निबंधकार कौन हैं?
- (क) रघुवीर सिंह
(ख) रामचंद्र शुक्ल
(ग) नगेन्द्र
5. ‘कलाकार’ कहानी किस कहानी संग्रह से ली गई है?
- (क) देवताओं की मूर्तियाँ
(ख) ढोल
(ग) खेल-खिलौने

(3)

SECTION—II

(Marks : 15)

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

3×5=15

1. मोती मसजिद को देखकर क्या प्रतीत होता है?
2. कवि निराला ने भिक्षुक के प्रति दया और करुणा का भाव दिखाकर समाज का ध्यान किस ओर आकृष्ट किया है?
3. 'औरंगज़ेब की आखिरी रात' एकांकी में औरंगज़ेब अपने मन में क्या सोचता है?
4. महान मुगल सम्राट अकबर का प्यारा नगर आगरा के संबंध में निबंधकार का क्या कहना है?
5. राजनीति किस प्रकार साहित्य की तुलना में अधिक लाभप्रद है?

SECTION—III

(Marks : 5)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2+3=5

1. 'भक्ति रस' अथवा 'शृंगार रस' अथवा 'हास्य रस' की परिभाषा लिखकर एक उदाहरण दीजिए।
2. 'उपमा' अथवा 'यमक' अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

2 0 2 1

(4th Semester)

HINDI

(Modern Indian Language)

Paper : HIN (MIL)–401

Full Marks : 70

Pass Marks : 45%

Time : 3 hours

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(Marks : 45)

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 9×2=18

(क) “कसूर माफ करना सेठजी, मैं वही कल वाला महात्मा हूँ। मैं साधु-वाधु कुछ नहीं, आपका सेवक बहुरूपियाँ हूँ। जब आप जैसे चतुर आदमी को मैंने धोखा दे दिया तो मुझे अपनी कला का बहुत बड़ा इनाम मिलना चाहिए।”

अथवा

अरे पापी! यदि प्राणों का इतना मोह था तो फिर यह महाभारत क्यों मचाया? न्याय को ठोकर मारकर अन्याय का पथ क्यों ग्रहण किया?

(ख) सुंदरता में ताज का प्रतियोगी, ऐतमादुद्वैला का मकबरा, भाग्य की चंचलता का मूर्तिमान स्वरूप है। राह-राह भटकने वाले भिखारी का मकबरा, भूखों मरते तथा भाग्य की मार से पीड़ित रंक की कब्र ऐसी होगी, यह कौन जानता था? यह श्वेत समाधि भाग्य के कठोर थपेड़े खाए हुए व्यक्ति के सुखांत जीवन की कहानी है।

अथवा

चढ़ रही थी धूप;
गर्मियों के दिन,
दिवा का तमतमाता रूप;
उठी झुलसाती हुई लू
रई ज्यों जलती हुई भू
गर्द चिनगीं छा गयीं
प्रायः हुई दुपहर—

2. ‘न खड़े होने का दर्द’ निबंध का प्रतिपाद्य क्या है? उसे लिखिए। 9

अथवा

‘त्यौहार’ कहानी की अम्मा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

3. ‘महाभारत की एक साँझ’ एकांकी की समीक्षा कीजिए। 9

अथवा

‘टूटा पहिया’ कविता के आधार पर कवि धर्मवीर भारती के विचारों को प्रकाशित कीजिए।

(3)

4. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर सुंदर निबंध लिखिए : 9

(क) आत्मनिर्भरता

(ख) विज्ञान वरदान या अभिशाप

(ग) प्रदूषण

अथवा

आप किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को एक पत्र लिखिए जिसमें समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार के प्रति चिंता व्यक्त की गई हो।

अथवा

आपके क्षेत्र की ओर स्वास्थ्य विभाग द्वारा कोई ध्यान न दिए जाने पर किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को एक पत्र लिखिए।

★ ★ ★