

2025

(FYUGP)

(2nd Semester)

HINDI

(MINOR)

Paper Code : HIN/H/M-2

(हिन्दी साहित्य का इतिहास—2)

Full Marks : 75

Pass Marks : 40%

Time : 3 hours

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(Marks : 50)

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- 1. भक्ति आंदोलन के उदय के कारणों की विवेचना कीजिए। 10**

अथवा

**भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक और राजनीतिक कारणों की
विवेचना कीजिए।**

2. संत काव्य के वैचारिक आधार को स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

3. राम काव्य की विशेषताओं को लिखिए। 10

अथवा

कृष्ण काव्य के वैचारिक आधार को स्पष्ट कीजिए।

4. रीतिकाल की विभिन्न धाराओं पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

रीतिकाल की राजनीतिक पृष्ठभूमि की विवेचना कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :
5×2=10

(क) कबीरदास

(ख) मीराबाई

(ग) जायसी

2025

(FYUGP)

(2nd Semester)

HINDI

(MINOR)

Paper Code : HIN/H/M-2

(हिन्दी साहित्य का इतिहास—2)

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 25)

The figures in the margin indicate full marks for the questions

SECTION—I

(Marks : 15)

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प के सामने सही (✓) का चिह्न लगाइए :

1×15=15

1. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'निर्गुण मार्ग' के प्रवर्तक कौन हैं?

(क) रैदास ()

(ख) कबीरदास ()

(ग) जंभनाथ ()

2. अद्वैतवाद के सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया था?

(क) शंकराचार्य ()

(ख) बल्लभाचार्य ()

(ग) निम्बार्क ()

3. कबीरदास की भाषा थी

(क) ब्रजभाषा ()

(ख) खड़ी बोली ()

(ग) सधुक्ड़ी ()

4. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है?

(क) जायसी की ()

(ख) तुलसीदास की ()

(ग) रसखान की ()

5. इनमें से कौन भक्तिकालीन कवि नहीं हैं?

(क) बिहारी ()

(ख) सूरदास ()

(ग) कबीरदास ()

6. 'आखिरी कलाम' किसकी रचना है?

(क) कुतुबन की ()

(ख) जायसी की ()

(ग) घनानंद की ()

7. जायसी किस भक्ति शाखा काव्य के कवि हैं?

(क) रामकाव्य ()

(ख) कृष्णकाव्य ()

(ग) सूफीकाव्य ()

8. 'सूरसागर' किसकी रचना है?

(क) सूरदास की ()

(ख) मीराबाई की ()

(ग) रसखान की ()

9. कृष्णभक्ति शाखा का प्रमुख कवि किसे कहते हैं?

(क) कबीरदास ()

(ख) तुलसीदास ()

(ग) सूरदास ()

(4)

10. 'रामचरितमानस' में कितने काण्ड हैं?

(क) पाँच ()

(ख) सात ()

(ग) दस ()

11. 'बिहारी सतसई' किसकी रचना है?

(क) भिखारीदास ()

(ख) पद्माकर ()

(ग) बिहारी ()

12. घनानंद किस काल के कवि हैं?

(क) रीतिकाल ()

(ख) भक्तिकाल ()

(ग) आदिकाल ()

(5)

13. रीतिमुक्त कवि किसे कहा जाता है?

(क) बिहारी ()

(ख) घनानंद ()

(ग) केशवदास ()

14. 'सूजान सार' किसकी रचना है?

(क) घनानंद ()

(ख) मतिराम ()

(ग) देव ()

15. "बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय" पंक्ति के रचयिता हैं

(क) केशवदास ()

(ख) पद्माकर ()

(ग) बिहारी ()

(6)

SECTION—II

(Marks : 10)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×5=

1. भक्ति आंदोलन कब और कहाँ से शुरू हुआ?

2. संत काव्यधारा के प्रमुख कवियों के नाम बताइए।

(7)

(8)

3. सूफी काव्यधारा के प्रमुख कवियों के नाम बताइए।

(Marks : 10)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2×5=

1. शक्ति अस्तित्व का क्या अर्थ कहाँ से चुन लेंगे?

(9)

4. रामभक्ति परम्परा के विचार क्या थे?

(10)

5. सूरदास के काव्य की विशेषता बताइए।

(11)

6. रीतिकाल की राजनीतिक परिस्थितियाँ क्या थीं?

7. सूफी काव्य की दो विशेषताएँ बताइए।

8. पद्याकर के काव्य की विशेषता बताइए।
