



(S) Ba/Bc/HIN/H/M-2

2026

(FYUGP)

(2nd Semester)

HINDI

(MINOR)

Paper : HIN/H/M-2

(हिन्दी साहित्य का इतिहास—2)

Full Marks : 75

Pass Marks : 40%

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 25)

SECTION—I

(Marks : 15)

सही विकल्प चुनिए :

1×15=15

1. भक्ति आंदोलन की शुरुआत कहाँ से हुई?

(क) पूर्व से

(ख) पश्चिम से

(ग) उत्तर से

(घ) दक्षिण से

26L/596

(Turn Over)

BUY VueScan now!
www.hamrick.com

2. कबीरदास के गुरु का नाम क्या था?
 (क) गुरुनानक (ख) गुरुगोविन्द
 (ग) रामानंद (घ) दयानंद
3. इनमें से कौन सूफी काव्यधारा के कवि हैं?
 (क) दादूदास (ख) मल्लूकदास
 (ग) कबीरदास (घ) अमीर खुसरो
4. निर्गुण भक्ति काव्यधारा की कौन-सी शाखा नहीं है?
 (क) ज्ञानमार्गी (ख) प्रेममार्गी
 (ग) कृष्णभक्ति (घ) सूरीकाव्य
5. भक्ति आंदोलन का जनक किसे कहा जाता है?
 (क) रामानंद (ख) शंकराचार्य
 (ग) दयानंद (घ) नयनार
6. ज्ञानमार्गी काव्यधारा का प्रमुख कवि किसे कहा जाता है?
 (क) नानक (ख) कबीर
 (ग) दादूदास (घ) छगनसाल
7. प्रेममार्गी शाखा का प्रमुख कवि किसे कहा जाता है?
 (क) खुसरो (ख) जायसी
 (ग) कलाम (घ) अलवर

26L/596

(Continued)

8. गजल-कव्वाली को काव्य में स्थान दिलाने वाले कौन थे?
 (क) खुसरो (ख) कबीर
 (ग) जायसी (घ) नानक
9. सुगण काव्यधारा की कितनी शाखाएँ हैं?
 (क) दो (ख) तीन
 (ग) चार (घ) पाँच
10. इनमें से कौन रामभक्ति शाखा के कवि हैं?
 (क) सूरदास (ख) तुलसीदास
 (ग) कबीरदास (घ) कालिदास
11. कौन-से कवि कृष्णभक्ति शाखा के नहीं हैं?
 (क) रसखान (ख) सूरदास
 (ग) नानक (घ) मीराबाई
12. 'सूरसागर' किसकी रचना है?
 (क) सूरदास (ख) कबीरदास
 (ग) तुलसीदास (घ) रसखान
13. 'पद्यावत' किसकी रचना है?
 (क) सूरदास (ख) जायसी
 (ग) कबीर (घ) मीराबाई

26L/596

(Turn Over)

(5)

7. रीतिकाल की शुरुआत कब हुई?
8. संतकाव्य की दो विशेषताएँ बताइए।
- (PART : B—DESCRIPTIVE)
(Marks : 50)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $10 \times 5 = 50$

1. भक्ति आंदोलन के उदय की धार्मिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

भक्ति आंदोलन के अखिल भारतीय स्वरूप की विवेचना कीजिए।

2. संतकाव्य परम्परा में कबीरदास के योगदान की समीक्षा कीजिए।

अथवा

सूफ़ीकाव्य की विशेषताओं को लिखिए।

3. सगुण भक्तिकाव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

कृष्णभक्ति काव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

4. रीतिकाल की राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

रीतिकाल की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(Turn Over)

(4)

14. रीतिकालीन काव्यभाषा क्या है?
- (क) अवधी (ख) ब्रज (ग) मैथिली (घ) गुजराती
15. रीतिकाल को कितने भागों में बाँटा गया है?
- (क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पाँच

SECTION—II

(Marks : 10)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

1. भक्ति आंदोलन का अर्थ क्या है?
2. सिंगुण भक्तिकाव्य की कौन-कौन सी शाखाएँ हैं?
3. रामभक्ति शाखा के दो कवियों के नाम लिखिए।
4. कृष्णभक्ति काव्य की दो रचनाओं के नाम लिखिए।
5. दो सूफ़ी कवियों के नाम लिखिए।
6. रीतिकालीन काव्य को कितने भागों में बाँटा गया है? नाम लिखिए।

(Continued)

26L/596

26L/596

(Turn Over)

5. संतकाव्य और सूफिकाव्य-धारा में समानता और अंतर स्पष्ट कीजिए।

(क) अवधि (ख) प्रयुक्त शब्दों की संख्या (ग) शैली (घ) युक्तियाँ

अथवा

रामभक्ति और कृष्णभक्ति काव्यधारा में समानता एवं असमानता बताइए।

02-2x01 से प्रश्नों की संख्या 10 है।

(ग) चार (घ) पाँच
प्रश्नों की संख्या 4 है। प्रश्नों की संख्या 5 है।

SECTION—II

प्रश्नों की संख्या 10 है।
निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2x5=10

1. भक्ति आंदोलन का अर्थ क्या है?

2. निरुपेक्ष भक्तिकाव्य की विशेषताएँ क्या हैं?

3. रामभक्ति काव्य की विशेषताएँ क्या हैं?

4. कृष्णभक्ति काव्य की दो रचनाओं के नाम लिखिए।

5. दो सूफ़ी कवियों के नाम लिखिए।

6. ऐतिहासिक काव्य को कितने भागों में बाँटा जा सकता है?

BUY VUESCAN NOW!
WWW.HAMRICK.COM